

강 의 계 획 서

과목명	한국고고미술사			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
교재	주당시수	3		
	교재명	저자명	출판사	
	한국미술사 연구	안휘준	예경	
관련 과정명	출판연도	2012		
	학사	사학 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	한국 미술의 시대적 특성을 파악하고, 우리 고미술작품의 아름다움을 감상할 수 있는 소양을 기른다. 한국 고미술은 단순히 작품만 감상하는 것 보다는 미술사를 함께 공부하여 역사의 흐름 속에서 우리 선인들이 남긴 작품들을 통하여 그 숨결을 느끼고 가치를 인식한다. 특히, 세계 최고의 작품이라는 찬사를 받고 있는 고려 불화에 대한 안목을 높이고 우리의 문화유산을 보호하고 지켜나가기 위한 방안은 무엇인가를 모색한다. 고고미술사 학습을 통하여 미술에 대한 이해를 높이고 선인들이 남긴 작품을 감상하는 시야를 넓혀 주는 데 많은 도움을 줄 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>* 오리엔테이션: 교과외 전반적 내용, 방법 교재를 소개하고 평가 기준 및 방법, 과제물에 대해 구체적으로 안내한다.</p> <p>1) 강의주제: 미술사란 무엇인가 2) 강의목표 - 미술사가 무엇인지 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 미술사란 무엇인가 - 미술사 방법론 - 헤겔의 예술 철학 - 뷔플린과 리글의 형식주의 - 파노프스키의 도상해석학</p>	<p>팀과제 제출일 : 6주차까지</p> <p>개인과제 제출일 : 9주차까지</p> <p>수시시험 : 14주차 실시</p>
제2주	<p>1) 강의주제: 선사시대~초기철기시대 토기 2) 강의목표 - 토기의 사용과 기형 등을 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 신석기시대 토기의 변천과 특징 - 청동기시대 토기의 변천과 특징 - 초기철기시대 토기의 변천과 특징</p>	
제3주	<p>1) 강의주제: 토기 - 삼국시대 토기의 변천과 이해 2) 강의목표 - 삼국이 성립된 이후 각국의 토기 문화를 분류하여 특징을 설명할 수 있다. - 삼국의 토기의 차이점을 제시할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 고구려 토기의 변천과 특징 - 백제 토기의 변천과 특징 - 신라 토기의 변천과 특징 - 가야 토기의 변천과 특징</p>	
제4주	<p>1) 강의주제: 도자- 고려의 청자 2) 강의목표 - 고려시대 차문화의 수용과 청자제작을 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 고려시대 차문화의 유행 - 월주요와의 문화 교류 - 초기청자의 등장과 양식</p>	
제5주	<p>1) 강의주제: 회화 - 조선의 산수화</p>	

	<p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조선시대 산수화의 양식적 특징을 이해하고 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 산수화의 유형과 화풍 - 사의산수화의 격조를 높이고 일파(一派)를 이루다 - 안견 - 실경산수화 속에 기록화를 담다 - 한시각 - 문인계회도를 그리다 - 불명(不明)의 화원들 - 정선 진경산수화 	
제6주	<p>1) 강의주제: 1차 과제물 발표 수업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미술사 방법론에 따른 작품 분석 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한국미술을 분석할 수 있는 안목을 기를 수 있다. - 토론과 질의를 통해 비판적인 사고를 함양할 수 있다. 	팀과제 제출일
제7주	중간고사	
제8주	<p>1) 강의주제: 도자 - 분청사기</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 분청사기의 개념을 파악하고 제작 배경을 이해할 수 있다. - 분청사기의 장식기법을 구분할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 분청사기의 개념 - 인화, 상감, 조화, 박지, 덩병, 귀얄 기법 - 분청사기의 시기 구분과 변천 	
제9주	<p>1) 강의주제: 2차 과제물 발표 수업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선사시대 벽화 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선사시대 벽화의 구성과 양식을 분석하고 의미를 설명할 수 있다. - 토론과 질의를 통해 비판적인 사고를 함양할 수 있다. 	개인과제 제출일
제10주	<p>1) 강의주제: 2차 과제물 발표 수업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고려 전기 불교조각 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고려전기 불교조각의 특징을 분석하고 의미를 설명할 수 있다. - 토론과 질의를 통해 비판적인 사고를 함양할 수 있다. 	
제11주	<p>1) 강의주제: 2차 과제물 발표 수업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고려 상감청자 <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고려 상감청자의 기법과 특징을 분석하고 의미를 설명할 수 있다. - 토론과 질의를 통해 비판적인 사고를 함양할 수 있다. 	
제12주	<p>1) 강의주제: 2차 과제물 발표 수업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조선시대 초상화 	

	2) 강의목표 - 조선후기 초상화의 특징을 분석하고 의미를 설명할 수 있다. - 토론과 질의를 통해 비판적인 사고를 함양할 수 있다.	
제13주	1) 강의주제: 2차 과제물 발표 수업 - 조선시대 관요 2) 강의목표 - 조선시대 사옹원 분원의 등장 배경과 관요 설치를 이해하고 설명할 수 있다. - 토론과 질의를 통해 비판적인 사고를 함양할 수 있다.	
제14주	1) 강의주제: 2차 과제물 발표 수업 - 조선시대 철화백자의 유행 2) 강의목표 - 조선시대 철화백자의 시기별 특징을 이해하고 설명할 수 있다. - 토론과 질의를 통해 비판적인 사고를 함양할 수 있다.	수시시험 실시
제15주	기말고사	