

강 의 계 획 서

과목명	동양미술사		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45시간
교재	교재명	저자명	출판사
	(알기 쉬운)한국미술사 / 일본 미술의 역사 / 중국미술사: 고대부터 현대까지	홍선표 외 / Stanley-Baker, Joan / Harrison-Hall Jessica	미진사 / 시공아트 / 미진사
관련 과정명	학사	사학	
	전문학사		
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 기타 10점, 출석 20점.	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업방법 및 특이사항	이론중심		

수업목표	<p>고대에서 근세까지의 동아시아 미술의 흐름을 파악하고, 동양 여러 나라들, 특히 중국·일본·인도의 미술이 어떻게 변천하고 서로 연관성을 지니고 있었는지를 탐구해 본다.</p> <p>또 각 미술에 담긴 사상과 역사적 배경을 이해함으로써 미술품에 담긴 의미를 깊이 있게 파악하고, 각 나라에 상호 어떤 영향을 끼쳤는지 고찰할 수 있다.</p>
유의사항	

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
제1주	<강의 제목 및 내용 소개> - 동양의 범위 - 동양미술이란? - 강의 세부 내용 및 일정 소개	
제2주	<선사문화> - 신화 - 토기 - 청동기와 제사	
제3주	<불교미술> (1) 인도 - 불탑의 등장 - 불상의 출현 - 석굴 건축	
제4주	<불교미술> (2) 중국 - 불교 수용 - 불상 - 석굴 사원	
제5주	<불교미술> (3) 일본 - 아스카시대 : 불교 수용 - 나라시대 : 대사찰 건립 - 헤이안 시대 : 불화, 명왕상	
제6주	<서예> - 서체의 변화 : 전, 예, 해, 행, 초서 - 서법 - 시대별 특성	
제7주	중간고사	
제8주	<회화> (1) 중국 - 위진남북조 : 고개지 - 수당 : 산수화 (남종화, 북종화) - 송 : 화조화, 산수화	
제9주	<회화> (2) 중국 - 원 : 남종문인화 - 명 : 절파, 오파 - 청 : 전통 화법의 탈피	
제10주	<회화> (3) 일본 - 헤이안시대 : 가나문자, 야마토에, 에마키 - 가마쿠라시대 : 초상화 - 무로마치시대 : 수묵화	
제11주	<회화> (4) 일본 - 아즈치 모모야마 : 쇼헤키 - 에도 : 장식화, 풍속화 - 우키요에	
제12주	<도자기> (1) 중국 - 수'당 : 당삼채	

	<ul style="list-style-type: none"> - 송'원 : 비색청자, 청화 - 명'청 : 청화백자 	
제13주	<p><도자기> (2) 일본</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스에키, 자기 - 다도와 다완 - 아리타, 가키에몬 	
제14주	<p><동양미술 정리></p> <ul style="list-style-type: none"> - 중국미술의 특징 - 일본미술의 특징 - 인도 및 동남아 미술 	<ul style="list-style-type: none"> * 레포트 제출 * 수시평가
제15주	기말고사	