

강의 계획서

과목명	만화창작II		
학점	3	정원	30
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75시간
교재	주당시수	출판사	출판연도
	5시간	삼호미디어	2022
관련 과정명	교재명	저자명	출판연도
	만화 스토리 & 캐릭터 창작 테크닉	다나키 히로히사	2022
성적	학사		
	전문학사		
	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간고사 30점, 기말고사 30점, 수시시험 10점, 과제물 10점, 출석 20점	
평가일정	성적비율		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
수업방법 및 특이사항	중간고사 : 개강 후 7~8주차		
	기말고사 : 개강 후 15주차		
수업목표	<ul style="list-style-type: none"> - 강의 - 토론 및 발표 - 실습 - 질의응답 		
	<p>이 수업에서는 선행 수업에서 익힌 만화 창작의 기술과 공정에 대한 이해를 바탕으로, 내용적으로 수준 높고 작가적 의식을 갖춘 본격적인 창작을 실천한다. 이를 위해 예술과 대중문화의 일환으로서 만화의 가치를 깨닫고 작가로서의 소명을 획득할 수 있다.</p>		
유의사항			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
제1주	<p>*오리엔테이션: 수업의 목표와 내용, 수업 방식 등을 안내한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 숙련된 작가에게 있어서 만화 창작의 의미 강의목표: 작가의식에 기반한 창작의 의미를 탐색하고 이야기 나눌 수 있다. 강의세부내용: 만화 작가로서 만화를 창작하여 이 세계와 소통한다는 것의 의미 	<p>과제 제출일: 3주차</p> <p>수시시험 실시: 11주차</p>
제2주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 한 칸 만화와 네 칸만화 강의목표: 풍자성과 해학성이 강한 한 칸, 네 칸 만화의 특징을 요약할 수 있다. 강의세부내용: 한 칸 만화와 네 칸 만화의 개념과 역사, 제작 프로세스를 알아본다. 	
제3주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 단편만화 만들기 - 개념과 특징의 이해 강의목표: 서사성을 갖추되 함축적인 호흡을 다룰 수 있는 단편만화를 만들 수 있다. 강의세부내용: 단편만화의 서사적 특징과 표현적 특징에 대한 이해 	과제 제출일
제4주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 단편만화 만들기 - 글콘티 제작 강의목표: 오리진널 단편만화의 글콘티를 제작할 수 있다. 강의세부내용: 단편만화의 분량(컷 수)을 대략 정하고 (1화 완성, 약 80컷 내외), 스토리를 분량에 맞게 구획하여 작품 볼륨과 스토리 전개 템포를 정한다. 그리고 나서 각 화의 컷을 세분화 하여 글콘티를 작성한다. 	
제5주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 단편만화 작화-선화 강의목표: 단편만화의 그림콘티 위에 스케치와 펜선 작업을 진행할 수 있다. 강의세부내용: 그림콘티를 바탕으로 정교하게 스케치를 진행하고 작품의 분위기에 적합한 브러시를 선택(혹은 제작)하여 펜선 작업을 수행할 수 있다. 	과제 제출일: 10주차
제6주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 중장편 만화의 기획 강의목표: 중장편의 창작 만화의 특징을 이해할 수 있다. 강의세부내용: 중장편 만화의 호흡과 문법적 특징을 이해하고, 중장편 만화의 기획에 필요한 다양한 요소들을 파악한다. 	
제7주	중간고사	
제8주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 중장편 만화 스토리 트리트먼트 제작 강의목표: 기획안을 토대로 중장편 만화 전체의 스토리 트리트먼트를 제작할 수 있다. 강의세부내용: 기획한 스토리를 중장편으로 계획한 분량에 맞게 구획하고 각 화의 러프한 줄거리를 서술하여 전체 트리트먼트를 제작한다. 	
제9주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 중장편 만화 1화 작화 프로세스 강의목표: 1화 콘티를 토대로 선화, 배경, 채색까지 작화 프로세스를 진행할 수 있다. 강의세부내용: 1화에 해당하는 원고의 선화, 배경, 채색 단계의 작업을 수행한다. 각 단계마다 자체 검수 및 교강사의 피드백을 거쳐 수정 보완하여 다음 프로세스로 나아갈 수 있도록 한다. 	
제10주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 중장편 만화 1화 편집 및 완성 강의목표: 창작 중장편 만화를 편집, 완성할 수 있다. 강의세부내용: 컷 배치, 말풍선, 효과음 작업을 거쳐 중장편 만화 1화를 완성한다. 작업 완료 후 검수 과정을 거쳐 오탈자 등의 오류를 바로잡고 완성도를 도모한다. 	과제 제출일: 14주차
제11주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 연재용 장편만화 기획 - 컨셉과 스토리 구상 강의목표: 연재용 장편만화를 기획하기 위해 아이디어를 구상할 수 있다. 강의세부내용: 장편만화의 형식적 내용적 특징과 창작 프로세스를 이해하고 장편만화를 기획하는 데 필요한 요소와 절차를 알아본다. 	수시시험 실시
제12주	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 연재용 장편만화 기획서 작성 강의목표: 플랫폼 및 제작사에 제안할 수 있는 포맷으로 연재용 장편만화의 기획서를 작성할 수 있다. 강의세부내용: 연재용 장편만화 기획서 형식과 요소를 이해하고, 자신의 러프안을 바 	

	탕으로 연재 회차 및 분량의 요소를 조정하여 정식 기획서를 작성한다.	
제13주	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 연재용 장편만화 1화 콘티 제작 2. 강의목표: 독자의 관심을 충분히 이끌어낼 수 있는 1화를 구성할 수 있다. 3. 강의세부내용: 등장인물 소개와 세계관 서술, 스토리 상황 세팅이 효과적으로 이루어질 수 있도록 내용과 컷을 구성하고, 특히 배경 요소와 인물 요소가 잘 드러날 수 있는 연출을 추구한다. 	
제14주	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 연재용 장편만화 1화 제작 2. 강의목표: 디지털 툴을 사용하여 1화를 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용: 완성된 콘티를 바탕으로 선화, 배경, 채색, 편집까지의 프로세스를 수행하여 연재용 장편만화 1화를 완성한다. 	
제15주	기말고사	