

# 강 의 계 획 서

<b>과목명</b>	실용음악화성학 I			
<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40	
<b>담당 교강사</b>				
<b>수업</b>	<b>수업기간(주)</b>		<b>총수업시간</b>	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		60	
<b>교재</b>	<b>주당시수</b>	4		
	<b>교재명</b>	<b>저자명</b>	<b>출판사</b>	
	이론과 연주를 함께하는 실용음악화성	박경연	삼호 ETN	
<b>관련 과정명</b>	<b>출판연도</b>	2015		
	<b>학사</b>	실용음악학 전공		
	<b>전문학사</b>	실용음악 전공		
<b>성적</b>	<b>평가방법</b>	상대평가		
	<b>성적배점</b>	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점		
	<b>성적비율</b>	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	<b>이수요건</b>	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
<b>평가일정</b>	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
<b>수업목표</b>	음정과 음계, 3화음과 7화음의 구조 및 성부작법 등의 기초학습을 토대로, 통용되는 화성진행의 원리와 기법, 이에 관련하는 선율기법과 음악의 구조와 형식 등, 실용음악의 모든 영역에서 기본적으로 필요한 실용화성의 이론을 학습하고 실습한다. 이를 통해 연주와 작, 편곡을 할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 실용 음악 화성학1 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(과제물, 과제곡, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p>1.강의주제: 기초악전1</p> <p>2.강의목표: 기보법, 오선, 음자리표, 리듬, 박자, 비트의 분할, 심플 박자를 습득하고 실습문제를 해결할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-기초악전에 해당하는 음악의 기보법 습득, 실습문제 풀이</li> <li>-기본 용어의 설명과 예시를 통하여 습득</li> <li>-실습문제풀이와 피드백</li> </ul>	<p>과제 제출일: 13주차까지 수시 시험 : 5주차</p>
제2주	<p>1.강의주제: 기초악전2-코드의 이론</p> <p>2.강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-트라이어드 코드와 세븐스 코드, 서스포, 디미니쉬드의 코드 구성 원리의 개념을 습득하고 코드 기호법을 설명할 수 있다.</li> <li>-기본적인 코드와 코드의 응용을 할 수 있다.</li> </ul> <p>3.강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-트라이어드 코드와 세븐스 코드</li> <li>-실습문제풀이와 피드백</li> </ul>	
제3주	<p>1.강의주제: Major키의 코드진행</p> <p>2.강의목표: 음악에서 가장 많이 사용되고 있는 Major Scale의 역할과 조표의 개념을 정립하고 실습문제풀이를 해결할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-각 조표에 따른 Major Scale의 역할</li> <li>-실습문제풀이와 피드백</li> </ul>	
제4주	<p>1.강의주제: 다이아토닉 코드의 개념과 코드의 구성</p> <p>2.강의목표: 다이아토닉 세븐스 코드와 다이아토닉 트라이어드 코드의 형태와 근접 진행의 개념을 정립하고 실습문제풀이를 해결할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-다이아토닉 트라이어드코드와 다이아토닉 세븐스 코드의 형태</li> <li>-실습문제풀이와 피드백</li> </ul>	
제5주	<p>1.강의주제: Major Chord Progression1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-코드 진행의 개념과 다이아토닉 코드의 기능과 역할</li> </ul> <p>2.강의목표: 코드의 성질과 코드의 진행방법, 코드진행의 규칙, 리하모니 제이션의 개념을 정립하고 이에 대한 실습문제 풀이를 해결할 수 있다</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>코드 진행의 개념, 기능과 역할, 코드 진행 방법 실습문제풀이와 피드백</p>	<p>수시 시험</p>
제6주	<p>1.강의주제: Major Chord Progression2</p> <p>2.강의목표: 코드의 성질과 코드의 진행방법, 코드진행의 규칙,</p>	

	<p>리하모니 제이션의 개념을 정립하고 이에 대한 실습문제 풀이를 해결할 수 있다</p> <p>3.강의세부내용: -코드 진행의 개념, 기능과 역할, 코드 진행 방법 -실습문제풀이와 피드백</p>	
<b>제7주</b>	<p>중간고사</p>	
<b>제8주</b>	<p>1.강의주제: Major키의 세컨더리 도미넌트와 익스텐디드 도미넌트의 개념 확립 1</p> <p>2.강의목표: 세컨더리 도미넌트, 익스텐디드 도미넌트의 이론 및 사용법등 개념을 정립하고 이에 대한 실습문제 풀이를 해결할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -세컨더리 도미넌트의 개념과 사용법 -실습문제풀이와 피드백</p>	
<b>제9주</b>	<p>1.강의주제: minor키의 코드진행</p> <p>2.강의목표: 내추럴, 하모닉, 멜로딕, 재즈 minor Scale의 형태와 특징들의 개념을 정립하고 이에 대한 실습문제 풀이를 해결할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -minor Scale의 종류와 역할 -실습문제풀이와 피드백</p>	
<b>제10주</b>	<p>1.강의주제: minor키의 다이어토닉 코드의 개념</p> <p>2.강의목표: 세븐스 코드와 트라이어드 코드의 뼈대 코드의 형태와 사용법을 알아본 후 실습문제를 풀어보며 개념을 정립 할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -다이어토닉 코드의 개념과 코드의 구성 -실습문제풀이와 피드백</p>	
<b>제11주</b>	<p>1.강의주제: minor키의 뼈대 코드진행과 세컨더리 도미넌트의 개념확립</p> <p>2.강의목표: 코드의 진행 규칙과 진행의 심화와 세컨더리 도미넌트의 개념과 사용하는 방법을 습득하고 실습문제를 풀어보며 개념을 정립할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -뼈대코드의 계열별 분류와 리하모니제이션, -실습문제풀이와 피드백</p>	
<b>제12주</b>	<p>1.강의주제: Tension Note와 어베일러블 텐션 노트</p> <p>2.강의목표: 텐션노트와 어베일러블 텐션 노트의 개념과 역할, 그리고 표기방법 변화된 텐션 노트에 관하여 습득하고 실습 문제풀이를 통하여 개념을 확립할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -표준 음정의 텐션노트, 얼터드 텐션노트 -실습문제풀이와 피드백</p>	
<b>제13주</b>	<p>1.강의주제: 릴레이티드 투마이너의 이론</p> <p>2.강의목표: 릴레이티드 투마이너의 개념과 도미넌트 세븐코드의 분할, 가능한 텐션노트와 리하모니 제이션을 습득하고 문제풀이를 통하여</p>	<p>과제 제출일</p>

	<p>개념을 정립할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>-릴레이티드 투마이너의 어베일러블 텐션노트</p> <p>-실습문제풀이와 피드백</p>	
<b>제14주</b>	<p>1.강의주제: 분수코드와 하이브리드 코드</p> <p>2.강의목표: 분수코드와 하이브리드 코드의 개념과 사용법을 습득하고 문제풀이를 통하여 개념을 정립할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>-분수 코드의 개념 정립</p> <p>-실습문제풀이와 피드백</p>	
<b>제15주</b>	<p>기말고사</p>	