

강 의 계 획 서

과목명	전공실기Ⅱ		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75
교재	교재명	저자명	출판사
	피아노 연주와 교수법	송정미	음악춘추사
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 국악학 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공	
	전문학사	기악 전공, 실용음악 전공	
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업목표	음악전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선하고 중요한 과목이다. 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다. 뛰어난 실기능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 능력을 기르고 악기를 다룰 수 있는 테크닉을 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 각자의 수준에 맞는 여러 시기에 속하는 작품들을 선곡해 연습한다. 시대별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다. 이에 따라 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있다. 전공실기Ⅱ에 이어지는 과목이다.		

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션: 강의 계획서를 배부하여 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의, 진행방식 (과제물, 일대일 개인레슨)과 시험의 유형과 시기, 배점을 설명</p> <p>1)강의주제: 낭만주의 피아노 음악 (1)</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만주의 피아노 음악의 다양한 형식을 구분할 수 있다. -슈베르트 즉흥곡의 특징을 이해하고 및 악곡을 분석하여 설명할 수 있다. <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만파 소품들과 그 외 작품 분류 소개 -낭만주의 작품의 연주 시 알아야 할 피아노 교수 방법 -youtube 연주 동영상 감상 -슈베르트 즉흥곡 악곡 분석 및 실습 	<p>과제 제출일 : 10주차까지</p> <p>수시시험 : 11주차에 실시</p>
제2주	<p>1)강의주제: 낭만주의 피아노 음악 (2)</p> <p>2)강의목표: 낭만 시대에 눈부시게 발달한 피아노의 악기 특성을 이해하고, 함께 발전한 피아노 테크닉을 습득하여 곡의 분위기를 살려 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -악기의 발전과 영향 -19세기의 생리 신체학적 연주법 -슈베르트 Impromptus D.899 No. 4 실습 -youtube 연주 동영상 감상 	
제3주	<p>1)강의주제: 멘델스존의 피아노 음악 (1)</p> <p>2)강의목표: 낭만파 살롱 음악의 유행을 이해하고, 멘델스존의 ‘Rondo Capriccioso’를 분석하여 아름답게 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -‘다이내믹스’ 해설 -‘프레이징’을 어떻게 만들 것인가? - 멘델스존의 ‘Rondo Capriccioso’ 악곡 분석 및 실습 	
제4주	<p>1)강의주제: 멘델스존의 피아노 음악 (2)</p> <p>2)강의목표: 멘델스존의 ‘무언가’의 특징을 익히고 피아노로 ‘노래하는’ 표현 향상으로 음악성을 높인다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ‘무언가’의 구성과 형식 비교 - 교습용으로 자주 사용되는 낭만 소품 분류 - ‘무언가’ 작품 중 한 곡을 선택하여 프레이징 분석 - youtube 연주 동영상 감상 	
제5주	<p>1)강의주제: 쇼팽의 피아노 음악 (1)</p> <p>2)강의목표: 낭만파 피아노 문헌의 꽃이라 할 수 있는 쇼팽의 다양한 작품 종류를 구별하고 각 장르의 특징과 작품 분석을 통해 예술적으로 향상된</p>	

	연주를 할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -녹턴과 프렐류드 -템포 루바토 기법 -쇼팽 녹턴 No.2를 연주할 때 필요한 연주법 실습	
제6주	1)강의주제: 쇼팽의 피아노 음악 (2) 2)강의목표: 쇼팽의 소품 중 춤곡인 폴로네이즈와 마주르카의 특징을 이해하고 작품 분석을 통해 악곡의 개성을 잘 드러내며 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -폴로네이즈와 마주르카 -쇼팽의 페달 사용법 -쇼팽 마주르카 Op. 33-4를 연주할 때 필요한 연주법 실습	
제7주	중간고사: 실기시험	
제8주	1)강의주제: 베토벤의 중기 소나타 2)강의목표: 베토벤의 중기 소나타의 특징을 설명할 수 있고, 상급 과정 교재로써 사용되는 대규모 소나타를 분석하고 알맞은 기교로 작곡가의 의도에 맞게 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -베토벤 중기 소나타 특징 이해 -연타 테크닉의 중요성 -베토벤 소나타 No. 21 1악장 실습 및 구조 소개 -youtube 연주 동영상 감상	
제9주	1)강의주제: 베토벤 Piano Sonata No.21 ('Waldstein') (1) 2)강의목표: 베토벤의 중기 피아노 소나타 중 대표작인 21번 소나타를 분석하고 작곡가의 의도에 맞게 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -페달링 -프레이징 나누기 -구조분석 -youtube 동영상 감상 -베토벤 소나타 21번 2악장 실습	
제10주	1)강의주제: 베토벤 Piano Sonata No.21 ('Waldstein') (2) 2)강의목표: 베토벤의 중기 피아노 소나타 중 대표작인 21번 소나타를 분석하고 작곡가의 의도에 맞게 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -소프트 페달의 대비효과 -긴 페달의 잔떨림 사용법 -프레이징과 호흡 -youtube 연주 동영상 감상 -베토벤 소나타 21번 3악장 연주 실습	과제 제출일

<p>제11주</p>	<p>1)강의주제: 베토벤의 후기 소나타 2)강의목표: 베토벤 말년에 작곡된 후기 소나타들의 괄목할 만한 특징을 구별하고 설명할 수 있다. 후기 소나타 중 한 곡을 분석하고 스타일에 맞게 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -베토벤 후기 소나타의 형식파괴 -베토벤 소나타 31번 1악장 실습 4) 하능 내림조 아르페지오 텍 1 하여 수시평가</p>	<p>수시시험 실시</p>
<p>제12주</p>	<p>1)강의주제: 피아노 연주 시 필요한 기본감각 (1) 2)강의목표: 음악의 필수 구성 요소 중 음악에 색채감을 주는 '화성'의 종류와 '화성진행'을 이해하고 생동감 있는 연주해석을 제시할 수 있다. 3)강의세부내용: -베토벤 소나타 31번 1악장 화성 분석 및 실습 -화성 진행에 어울리는 느낌을 토론 -youtube 연주 동영상 감상</p>	
<p>제13주</p>	<p>1)강의주제: 피아노 연주시 필요한 기본감각 (2) 2)강의목표: 악곡의 성격과 분위기에 맞는 빠르기를 선택하고 일관성 있게 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -베토벤 소나타 7번의 악장별 특징과 빠르기 설명 -템포 변화 (Agogik) 능숙하게 사용하며 실습 -다양한 템포 지시어 익히기 -youtube 연주 동영상 감상</p>	
<p>제14주</p>	<p>1)강의주제: 피아노 연주시 필요한 기본감각 (3) 2)강의목표: 베토벤의 후기 스타일에 어울리는 정확한 리듬 감각을 익혀 생기 넘치는 연주를 할 수 있다. 3)강의세부내용: -곡의 분위기에 따른 Arpeggio 리듬의 연주 방법 실습 -악보상의 리듬과 실제 연주의 차이점 -근현대 곡에서의 리듬 -youtube 연주 동영상 감상 -마스터클래스를 통한 연주 및 비평</p>	
<p>제15주</p>	<p>기말고사</p>	