

# 강 의 계 획 서

<b>과목명</b>	전공실기 II			
<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40	
<b>담당 교강사</b>				
<b>수업</b>	<b>수업기간(주)</b>		<b>총수업시간</b>	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
<b>교재</b>	<b>주당시수</b>	5		
	<b>교재명</b>	<b>저자명</b>	<b>출판사</b>	
	음악을 표현하는 기쁨-피아노 주법	이노우에 나오유키	태림출판사	
<b>관련 과정명</b>	<b>출판연도</b>	2010		
	<b>학사</b>	관현악 전공, 교회음악 전공, 국악학 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	<b>전문학사</b>	기악 전공, 실용음악 전공		
<b>성적</b>	<b>평가방법</b>	상대평가		
	<b>성적배점</b>	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	<b>성적비율</b>	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	<b>이수요건</b>	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
<b>평가일정</b>	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
<b>수업목표</b>	음악전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선하고 중요한 과목이다. 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다. 뛰어난 실기능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 능력을 기르고 악기를 다룰 수 있는 테크닉을 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 각자의 수준에 맞는 여러 시기에 속하는 작품들을 선곡해 연습한다. 시대별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다. 이에 따라 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있다. 전공실기 I 에 이어지는 과목이다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션: 강의 계획서를 배부하여 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의, 진행방식 (과제물, 일대일 개인레슨)과 시험의 유형과 시기, 배점을 설명</p> <p>1)강의주제: 바흐 평균율의 구성과 특징</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-바흐 평균율이 각각 프렐류드와 푸가로 구성된 24곡의 모음곡인 것을 이해한다.</li> <li>-피아노를 이용하여 바흐의 평균율을 바른 주법으로 연주할 수 있다.</li> </ul> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-평균율 형식과 구성 분석</li> <li>-평균율 5번의 프렐류드 작품 분석 및 실습</li> <li>-youtube 연주 동영상 감상</li> </ul>	<p>과제 제출일 : 10주차까지</p> <p>수시시험 : 11주차에 실시</p>
제2주	<p>1)강의주제: 주선율과 대선율</p> <p>2)강의목표: 바흐 평균율 악보를 잘 읽고 작품을 해석할 수 있으며, 푸가를 연주할 때 각 성부의 소리를 명확하게 들을 수 있다.</p> <p>3)강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-푸가의 형식과 성부 이해</li> <li>-주선율과 대선율 성부 찾기</li> <li>-원전판과 해석판 비교 (평균율 5번의 Fuga를 중심으로)</li> <li>-youtube 연주 동영상 감상</li> <li>-바흐 평균율 5번 실습</li> </ul>	
제3주	<p>1)강의주제: '손가락 연주법'과 '중력 연주법'</p> <p>2)강의목표: 손만을 이용한 연주법과 몸을 함께 사용하는 연주법을 비교하며 평균율 9번을 알맞은 연주법을 이용하여 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-youtube 연주 동영상 감상</li> <li>-'손가락 연주법'</li> <li>-'중력 연주법'</li> <li>- 평균율 9번을 연주 시 필요한 연주법과 테크닉 실습</li> </ul>	
제4주	<p>1)강의주제: 다양한 터치를 표현하기 위한 손의 움직임</p> <p>2)강의목표: 여러 음색을 표현하기 위해 손의 방향성과 속도를 조절할 수 있다.</p> <p>3)강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 연주할 때 사용되는 신체부위</li> <li>- 바흐 평균율에서 필요한 터치의 종류</li> <li>- 평균율 9번을 연주 시 필요한 터치와 테크닉 실습</li> <li>- youtube 연주 동영상 감상</li> </ul>	
제5주	<p>1)강의주제: 바흐 평균율의 legato와 non-legato</p> <p>2)강의목표: 바로크 건반악기의 발성 원리를 이해하고 레가토와 논 레가토 주법을 바르게 구분하여 연주할 수 있다.</p>	

	<p><b>3)강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-youtube 연주 동영상 감상</li> <li>-레가토와 논 레가토 주법 비교</li> <li>-바로크 시대 건반악기의 발성 원리</li> <li>-평균율 21번을 연주 시 필요한 주법 실습</li> </ul>	
<b>제6주</b>	<p><b>1)강의주제:</b> 바흐 평균율의 셈여림 표현하기</p> <p><b>2)강의목표:</b> 점진적인 강약 조절이 불가능했던 바흐시대 건반악기의 특징을 이해하고, 계단식 증감의 셈여림 단계를 표현할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-바흐 평균율 21번 셈여림 분석</li> <li>-평균율 21번 푸가의 바로크식 셈여림 이해와 실습</li> <li>-youtube 연주동영상 감상</li> </ul>	
<b>제7주</b>	<p><b>중간고사: 실기시험</b></p>	
<b>제8주</b>	<p><b>1)강의주제:</b> 고전주의 피아노소나타와 페달링</p> <p><b>2)강의목표:</b> 베토벤 초기소나타에 나오는 페달 표기의 의미를 구별하고 사용법을 숙지한다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-베토벤 초기 소나타 특징 이해</li> <li>-페달은 '귀'로 밟는다.</li> <li>-베토벤 소나타 No.2 1악장 특징 소개</li> <li>-youtube 연주 동영상 감상</li> <li>-소나타 2번 실습</li> </ul>	
<b>제9주</b>	<p><b>1)강의주제:</b> 댐퍼페달의 9가지 연주법</p> <p><b>2)강의목표:</b> 피아노의 세 가지 페달 중 오른쪽 댐퍼페달의 9가지 연주법을 용도에 맞게 사용할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b> 베토벤 소나타 2번 2악장을 이용하여</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-건반을 누르는 타이밍에 따른 세 가지 페달 방법 실습</li> <li>-순간 밟기</li> <li>-바이브레이팅</li> <li>-피치카토</li> <li>-디미누엔도 페달</li> <li>-오픈 페달</li> <li>-음을 '퍼뜨리는' 효과 페달</li> <li>-youtube 동영상 감상</li> </ul>	
<b>제10주</b>	<p><b>1)강의주제:</b> 소프트 페달의 사용법</p> <p><b>2)강의목표:</b> 소프트 페달의 대비효과를 이해하고 연주에 활용할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-소프트 페달의 대비효과</li> <li>-클라비코드의 레지스터 발상의 소프트 페달 사용법</li> <li>-youtube 연주 동영상 감상</li> <li>-베토벤 소나타 2번 1악장 발전부에서의 소프트 페달 실습</li> </ul>	과제 제출일

<p><b>제11주</b></p>	<p>1)강의주제: 소스테누토 페달의 사용법  2)강의목표: 소스테누토 페달의 특별한 사용법을 이해하고 다양한 예시에서 활용하여 특정 성부를 눈에 띄게 연주할 수 있다.  3)강의세부내용:  -youtube 연주 동영상 감상  -소스테누토 페달의 사용방법과 활용 예제  -베토벤 소나타 2번 2악장에서 소스테누토 페달 실습  4)하능 스케일 올림조 중 택 1 하여 수시평가</p>	<p>수시시험 실시</p>
<p><b>제12주</b></p>	<p>1)강의주제: 피아노 연주시 필요한 기본감각 (1)  2)강의목표: 음악의 필수 구성 요소 중 음악에 색채감을 주는 '화성'의 종류와 '화성진행'을 이해하고 생동감 있는 연주해석을 제시할 수 있다.  3)강의세부내용:  -베토벤 소나타 7번 1악장 화성 분석 및 실습  -화성 진행에 어울리는 느낌을 토론  -youtube 연주 동영상 감상</p>	
<p><b>제13주</b></p>	<p>1)강의주제: 피아노 연주시 필요한 기본감각 (2)  2)강의목표: 악곡의 성격과 분위기에 맞는 빠르기를 선택하고 일관성 있게 연주할 수 있다.  3)강의세부내용:  -베토벤 소나타 7번의 실습 및 악장별 특징과 빠르기 설명  -템포 변화 (Agogik) 능숙하게 사용하기  -다양한 템포 지시어 익히기  -youtube 연주 동영상 감상</p>	
<p><b>제14주</b></p>	<p>1)강의주제: 피아노 연주시 필요한 기본감각 (3)  2)강의목표: 작품별 시대 연주 스타일에 어울리는 정확한 리듬 감각을 익혀 생기 넘치는 연주를 할 수 있다.  3)강의세부내용:  -곡의 분위기에 따른 점음표 리듬의 연주 방법  -악보 상의 리듬과 실제 연주의 차이점  -근현대 곡에서의 리듬  -youtube 연주 동영상 감상  -마스터클래스를 통한 연주 및 비평</p>	
<p><b>제15주</b></p>	<p>기말고사</p>	